Мир поэзии Фета – это мир «благоуханной свежести», неповторимо – фетовское «чувство весны». Это непосредственность фетовского «пения» его стихов, это «страстная чувственность», первобытная природность.

Поэзия Фета открывает нам нетленную красоту Природы, Юности, Жизни. Мы и сегодня слушаем любимые старинные романсы: «На заре ты ее не буди», «Сияла ночь. Луной был полон сад…», «Только станет смеркаться», — и помним, что автором их был один из самых музыкальных русских поэтов – А.Фет. Он не раз называл своего любимого композитора – им был Фредерик Шопен. И самого Фета неоднократно сравнивали с этим музыкальным гением. И, наверное, потому родственным Фету можно считать сравнение, которое некогда нашел Ф. Лист для шопеновской музыки: будем же читать бессмертного лирика, «внимая звукам этой, легкой и страстной музыки, напоминающей сверкающую птицу, которая порхает над бездной». А слова поэта: Спешите, юноши, и верить и любить,  
Вкушать и труд и наслажденье, —возьмем с собой, отправляясь в долгий путь длиною в жизнь, в качестве фетовского завещания нам.

**Материал:** [**http://mir-lit.ru/?p=189**](http://mir-lit.ru/?p=189)

**Наш адрес:**

**ул, Энгельса, д. 21**

**п. Красногвардейское**

**телефон: 2 -48 – 34**

Составил библиограф: Кубаткина, Е.

**МБУК «ЦБС»**

**Красногвардейского р-на РК**

**Это не просто поэт, а скорее поэт­ ­– музыкант…**



**Поэт! ты хочешь знать, за что такой любовью**

**Мы любим родину с тобой?**

**Зачем в разлуке с ней, наперекор злословью,**

**Готово сердце в нас истечь до капли кровью**

**По красоте ее родной?**

А. А. Фет

**2020 год**

Афанасий Фет был один из немногих в русской литературе XIX века чистейшим лириком.  
Вспомним первое знакомство с поэтом. Это было стихотворение «Я пришел к тебе с приветом…» Такое солнечное, весеннее. И казалось, что интонационное звучание его должно быть ликующе – радостным, восклицательным, звонким как солнце, как весна… Поэзия Фета (в критике ее чаще называю фетовская поэзия) – это то, что рождается единством «волшебных звуков, чувств и дум». Стихи его, как музыка, действуют на нашу душу, они умеют находить в нашей душе ту сердечную струну, которая исторгает из нее ответный звук.

«Я пришел к тебе с приветом…» — стихотворение, требующее особого, фетовского пения; в нем можно равно видеть и «лирический автопортрет» и «поэтическую декларацию»:

Я пришел к тебе с приветом  
Рассказать, что солнце встало,  
Что оно горячим светом  
По листам затрепетало.  
Рассказать, что лес проснулся,  
Весь проснулся, веткой каждой,  
Каждой птицей встрепенулся  
И весенней полон жаждой…

Всего четыре строфы и четырежды повторяется глагол действия «рассказать». Поэт как бы во всеуслышание именовал все то, о чем пришел он рассказать в русской поэзии: о радостном блеске солнечного утра и страстном трепете молодой весенней жизни («рассказать, что с той же страстью, как вчера пришел я снова»); о жаждущей счастья влюбленной душе и неудержимой песне, готовой слиться с веселием мира. Подобного лирического весеннего чувства природы в русской поэзии, за исключением пушкинской, можно встретить редко. У Фета природа одухотворенна. Она, как человек, чувствует, ощущает. Она живая («солнце затрепетало», «лес проснулся»). А какие образные сравнения: «горячим светом», лес проснулся каждой птицей».

Все это и создает общую лирическую картинку, задевает душу слушателя.

А вот другое… Читаешь, и душа переполняется чувством восторга перед природой:

Это утро, радость эта,  
Эта мощь и дня света,  
Этот синий свод.  
Этот крик и вереницы,  
Эти стаи, эти птицы,  
Этот говор,  
Эти ивы и березы  
Эти капли, эти слезы…

Во всем стихотворении – ни одного глагола, которым обычно передается движение. Только существительные – признаки весны. Весеннее чувство подчеркивается повтором частиц «это», «эта», «эти». И возникает такая полная, захватывающая душу картина весны. Фет утверждал, что «художнику дорога только одна сторона предмета: их красота, точно так же, как математику, дороги их очертания или численность». Вслушиваюсь, как звучат эти строки:

Всю ночь гремел овраг соседний,  
Ручей бурля, бежал к ручью,  
Воскресших вод напор последний  
Победу разглашал свою…

По – весеннему звучат эти строки, будто слышится бурлящий поток, будто видишь этот искрящийся плеск весеннего половодья. И это радостное впечатление воссоздается звуками: рычащий «р», — взрывной «г», слиянием слогов – «гр», «вр»…».

Осыпал лес свои вершины,  
Сад обнажил свое чело,  
Дохнул сентябрь, и георгины  
Дыханьем ночи обожгло.

Это первая строфа стихотворения «Осенняя роза». И обязательно задержится взгляд на строчке «…и георгины дыханьем ночи обожгло». И словно видим почерневшие лепестки георгины, обожженные осенними заморозками.

А вот эту «фетовскую весну» высоко оценил Л.Н.Толстой, долго друживший с Фетом: «Стихотворение одно из тех редких, в которых ни слова прибавить, убавить или изменить нельзя; оно живое само и прелестно. Действительно, это стихотворение не нуждается в анализе единства идейного и композиционного, его нужно воспринимать, как гимн Вдохновению».

Говорим о фетовской «Еще майская ночь»:

Какая ночь! На всем какая нега!  
Благодарю, родной полночный край!  
Из царства льдов, из царства вьюг и снега  
Как свеж и чист твой вылетает май!

Какая ночь! Все звезды до единой  
Тепло и кротко в душу смотрят вновь,  
И воздухе за песней соловьиной  
Разносится тревога и любовь…

Майская ночь дохнула «весенней музыкой любви». Торжество весны неотделимо у Фета от веры, «что, как мир, бесконечна любовь»:

Снова в сердце ничем не умеришь  
До ланит восходящую кровь,  
И душою подкупленной веришь,  
Что, как мир, бесконечна любовь».  
(«Весенние мысли»)

Есть у Фета и трогательный роман «соловья и розы». Нужно отметить, что образы «соловья и розы» часто встречаемые в его стихах. Образы – символы. Соловей – вестник весны. Роза для Фета не только цветок, создание природной красоты. Роза – это и символ женской красоты.

«Соловей и роза» — поэтическая легенда, написанная на основе персидских мотивов. Это трогательный рассказ о, «серой птичке», которая «забыта, отвергнута счастьем» в великом «саду мирозданья». Лишь одно существо разделяет здесь с птичкой ее отверженность – скромный, тернистый кустарник. Но вот небо сжалилось над их бедственной долей, послало кустарнику красоту; он расцвел юной розой, а безгласная до того птичка обрела дар чудных песен:

И к утру свершилося чудо:  
Краснея и млея сквозь слезы,  
Склонилася к ветке упругой  
Головка душистая розы.

И к ночи с безгласною птичкой  
Еще перемена чудесней:  
И листья и звезды трепещут  
Ее упоительной песней.